

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 302 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Согласовано:
Совет родителей
Председатель Лос /Косьянова А. Н.
Принято:
Педагогический совет
Протокол № 1
от 22.09.2024
Председатель:
Р /Рассказова В. В.

Введено в действие приказом
МОУ д/с № 302
детский сад
№ 302
Заведующий МОУ д/с № 302
Бруншик О. Ю.

Рабочая программа учителя-логопеда
музыкально-логопедический кружок

«Логоритмика»

2024-2025 учебный год
составлена с учетом требований Федеральной образовательной программы
дошкольного образования

Разработчик:
Павлюченкова И. И. – учитель-логопед

г. Волгоград
2024г.

Содержание

1. Информационная карта программы
2. Пояснительная записка
3. Содержание программы
4. Направленность программы
5. Цель и задачи кружка
6. Материал и оборудование
7. Ожидаемые результаты
8. Перспективный план
9. Литература

Музыкально - логопедический кружок «Логоритмика»

Информационная карта программы

Тип программы: образовательная

Образовательная область: познавательная, коммуникативная, социализация, физическая культура, здоровье, музыка

Форма реализации программы: групповая, 1 раз в неделю 20 минут

Возрастная направленность: 3-5 и 5-6 лет

Продолжительность реализации программы: 1 год

Пояснительная записка.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый, невролог, и психиатр Б.. М.. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности

человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины. Первое понимание логоритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Второе понимание логоритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи.

Содержание программы

Целью логоритмики является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи логоритмики определяются как оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

В педагогическом аспекте логоритмика - это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально - речевые способности,

расширяет певческий диапазон. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи. Сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат детей координировать движения со словом, ориентироваться в пространстве, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей, в данном случае, развитию слоговой структуры слова и фонематическому слуху. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Кружок проводится во второй половине дня, продолжительность занятий для детей до 20 минут, один раз в неделю.

Главная задача педагога- создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Кружок проводится учителем-логопедом. Кружок по логоритмике хорошо вписывается в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как он построен в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлен на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

Направленность программы

Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Цель кружка:

Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка-дошкольника посредством ритмо-музыкальных упражнений в сопровождении речи.

Задачи кружка:

- Создать на занятиях логоритмического кружка атмосферу праздника, радости; ввести ребенка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой.
- Развить фонематическое восприятие и фонематические представления.
- Уточнять артикуляцию – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука.
- Развить слуховое внимание и память.
- Выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Развить мелодико - интонационные и просодические компоненты, творческой фантазии и воображения.
- Укреплять костно - мышечный аппарат.
- Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
- Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
- Развивать коммуникативные способности, творческое использование музыкально - ритмических впечатлений в повседневной жизни.
- Развивать способности восприятия музыкальных образов и учиться ритмично, выразительно петь, говорить, двигаться в соответствии с данным образом, т.е. перевоплощаться, проявлять художественно - творческие способности.
- Использовать музыкально - речевые игры, попевки как средство психологического раскрепощения детей.
- Использовать наглядный материал:
 - иллюстрации и репродукции.
 - дидактический материал.
 - игровые атрибуты.
 - музыкальные инструменты.
 - аудио - видеоматериалы.

-техническое оснащение занятий.

В программе также заложены возможности формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования, логикой внутрипредметных связей (интеграцией образовательных областей), а также с возрастными особенностями развития детей.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Познание: познавательно-исследовательская, коммуникативная (НОД, наблюдения, беседы, игры).

Социализация: двигательная, познавательно-исследовательская, игровая (используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы).

Художественная литература: используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

Музыка: используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.

Физическая культура: двигательная (проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия).

Здоровье: познавательно-исследовательская (используются артикуляционные, пальчиковые гимнастики, фонетические упражнения, самомассаж)

Коммуникация: коммуникативная, двигательная, игровая познавательно-исследовательская (овладение способами и средствами

взаимодействия с окружающими людьми, использование подвижных и речевых игр).

Интеграция образовательных областей при проведении логоритмической деятельности

Художественно-эстетическое развитие:	Познавательное, речевое развитие:
<p>Развитие чувства ритма; Развитие координации между словом (пением) и движением; Развитие координации при музыкальном движении; Развитие и совершенствование вокально-интонационных данных; Формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка;</p>	<p>Развитие координации между словом и движением; Развитие правильного дыхания; Стимуляция речевого развития; Развитие артикуляционно-речевого аппарата; Слухоречевое развитие; Систематизация «словаря» детей. Формировать развитие функций и форм речи;</p>
Социально-коммуникативное:	Физическое:
<p>Развитие интеллекта; Развитие слухового внимания; Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий; Формирование способности преодолевать трудности; Развитие эмоциональной отзывчивости; Развитие «творческого Я» ребёнка; Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе;</p>	<p>Укрепление физической формы ребёнка; Овладение двигательными навыками; Формировать у детей ощущение границ своего тела; развитие умения контролировать свой мышечный тонус Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей;</p>

Ожидаемые результаты:

В итоге проведённой логоритмической работы дети должны научиться:

1. Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.
2. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
3. Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.
4. Сформированность подвижности артикуляционного аппарата.
5. Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности(изолировано, в слогах, словах, предложениях, текстах).

У детей во время логоритмической деятельности решаются несколько коррекционных задач. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, развивается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, формируется слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Неговорящие дети именно во время совместной логоритмической деятельности демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки. Ребенок в доступной, занимательной форме делает достаточно сложную работу – познает мир и совершенствует речь.

Материал и оборудование, необходимый для проведения кружка.

- Фортепиано;
- Музыкальное сопровождение на магнитофоне
- Детские музыкальные инструменты
- Сенсорные мячики
- Нейродорожки
- Пособия по развитию словарного запаса
- Пособия по развитию мелкой моторики рук
- Фланелеграф и картинки к данным занятиям;
- Игрушки.

**Перспективный план логоритмических занятий дошкольного
возраста 3-5 лет на учебный год**

№	Занятие	Месяц
1. 2. 3. 4.	Лесные звезды Зайка огородник Любимое кушанье Дорога на мельницу	Октябрь
5. 6. 7. 8.	Верные друзья Сказка про зайцев Круглый год Времена года	Ноябрь

9.	Про Мурочку-Мурысоньку	Декабрь
10.	Мурка в город собирается	
11.	Как Мурочка Деда мороза будила	
12.	Дед Мороз	
13.	Снегурочка на Новогодней елке в лесу	Январь
14.	Волчья песня	
15.	Петушок	
16.	Лисичка со скалочкой	Февраль
17.	Петух да собака	
18.	Бременские музыканты	
19.	Возьми меня с собой	
20.	А что у вас?	Март
21.	Вот так мастера!	
22.	Как стать большим	
23.	Даша и мasha	
24.	Горшочек каши	Апрель
25.	Как мышонок стал трудолюбивым	
26.	Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку	
27.	Чьи это ушки?	
28.	История о том, как мышата помогли зайчонку свой дом найти	Май
29.	Красный фонарик	
30.	Колесо	
31.	Бычок-смоляной бочок	

**Перспективный план логоритмических занятий дошкольного
возраста 5-6 лет на учебный год**

№	Занятие	Месяц
1. 2. 3. 4.	«Приключение язычка» «Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева «Спор овощей» «Приключение дождика»	Октябрь
5. 6. 7. 8.	«Краски осени» «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева «Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки «Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	Ноябрь
9. 10. 11. 12.	«Теремок-холодок» «Приключение снежинки» «Дед Мороз построил дом» «Елка» по мотивам сказки В. Сутеева	Декабрь
13. 14. 15.	«Снеговик на елке» «Морозята» «Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	Январь

16.	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки	Февраль
17.	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	
18.	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова	
19.	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	
20.	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской	Март
21.	«Кем быть?»	
22.	«Откуда у носорога шкура?» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга	
23.	«Откуда у верблюда горб?» по мотивам сказки Р. Киплинга	
24.	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга	Апрель
25.	«Космическое путешествие»	
26.	«Лекарство от зевоты»	
27.	«Пасха»	
28.	«Колобок»	Май
29.	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	
30.	«Как муравьишка дом солнышка искал»	
31.	«История о том, как гном построил дом»	

Литература:

Список методической литературы:

1. Баркан А.И. Ребёнок в детском саду. - М.: 2003.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. - М.: 1985.
3. Дмитриева Н.А. Как разработать программу дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие для руководителей и педагогов ДООУ. - Тюмень: 2004.
4. Захаровская А.Б., Садретникова Г.Ф. Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: методические рекомендации.-М.: 1989.
5. Крапухин А.В., Шаховская С.Н., Ишимова О.А. Учись думать и говорить: методические рекомендации для логопедов. - М.: 1985.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия для детей с ФФН: методические рекомендации. – М.: 2005.
7. Новиковская О., Логоритмика: Игры и упражнения: методическое пособие. – М.: 2005;
8. Оганесяс А.К., Логоритмика. - М.С.Г.И, 2000.
9. Петрова В., Музыкальные занятия с малышами. – М.: 1987.
10. Полишко Е.Д., Гордеева. Т.В., Развитие и коррекция речи: методическое и практическое пособие для логопедов. - М, 2003.
11. Проект программы воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи; - М.: 1996.
12. Программа воспитания и обучения в детском саду / ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: 2005.

13. Субботский Е.В., Особое мышление дошкольника. – М.: 2002.
14. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. – СПб.: 2006.
15. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом: методическое пособие для логопедов / ред. Ф.А.Сохина. – М.: 1991.
16. Фомичева М.Ф. Учите детей говорить правильно: методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики. – М.: 1986.
17. Шашекина Г.Р. Логоритмика. – М.: Владос, 2005.
18. Чижова Е. Рисуем и рассказываем / сер. Развивающие методики. – М.: 2005.

Список специальной литературы

1. Боромыкова Т. Музыкальная коррекция речи. – М.: 2003.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: 1982.
3. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова. Л. Музыка в детском саду. – М.: 1989.
4. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: 2005.
5. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. - Ярославль, 2006.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий. – М.: 2005.
7. Макшанцева Е.Д. Музыкальные забавы. – М.: 1991.
8. Макшанцева Е.Д. Скворушка: музыкально - речевые игры. – М.: 1993.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: методическое пособие для музыкальных работников. Ярославль, Академия Холдинг, 2000.
10. Новиковская О. Логоритмика: игры и упражнения: практическое пособие. М.: 2005.
11. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М.: 1995.
12. Чибрикова - Луговская Е.А. Ритмика: методическое пособие. – М.: 2001.
13. Хрестоматия для фортепиано в ДМШ. вып.7 – М.: 1993.

14. ХТК, И.С.Бах.
15. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. – М.: 2001.
16. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: 1984.
17. Шуман Р. Карнавал. – М.: 2001.

**Список практической литературы
для пальчиковых, речевых и подвижных игр**

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М.: 2005.
2. Бортникова Е. Чудо-обучайка: моторика / сер. Учись, играя. Екатеринбург, Литур, 2005.
3. Крупенчук О.И. Ладушки: пальчиковые игры для малышей. – СПб.: 2005.
4. Лопухина И.С. Логопедия: речь, ритм, движение. – СПб.: 2006.
5. Ле Шан. Когда ребёнок сводит вас с ума. – М.: 1999.
6. Самойленко Е.К. Дидактические игры в детском саду: методическое пособие для воспитателей. – Л.: 1984.
7. Соколова Ю. Пальчиковые игры / сер. Божья коровка. – М.: 2005.
8. Соколова Ю. Моторика / сер. Божья коровка. – М.: 2005.
9. Соколова Ю. Речь и моторика / сер. Божья коровка. – М.: 2005.
10. Силберг Д. 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. - Минск, Попурри, 2006.
11. Ткаченко Т. Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков. – М.: 2005.
12. Ткаченко Т. Пальчиковые игры и гимнастика. – М.: 2005.
13. Тимофеева Е. Ю. Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. – СПб.: 2006.
14. Фельдчер Ш., Либерман С. 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет. – М.: 1999